

Programma di italiano  
Anno scolastico 2022-2023  
docente: Alessandra Piras,  
supplente Alberto Piroddi

<b>GRAMMATICA</b>	<b>EPICA</b>	<b>SCRITTURA</b>	<b>ANTOLOGIA</b>
<b>La fonologia</b>	<b>Che cos'è il mito</b>	<b>Il testo descrittivo</b>	<b>Il testo narrativo</b> La struttura del testo narrativo. Le sequenze La fabula e l'intreccio L' ambientazione: tempi e luoghi. <i>Lecture: La corte di Mr. Lyon, A. Carter</i> <i>Uomo, C. Sereni</i> <i>Accadde al ponte Owl Creek, A. Bierce</i>
<b>La punteggiatura e le maiuscole</b>	<b>La Bibbia</b> Tratti generali Miti di creazione e del diluvio universale <i>Lecture: Noè e il diluvio</i>	<b>Raccontare</b> redazione di un racconto relativo ai fatti di attualità. Redazione di una favola	<b>I personaggi</b> I personaggi e le loro caratteristiche Il sistema dei personaggi Tecniche di presentazione dei personaggi <i>Lettura: Sandro, P. Levi</i> <i>Luna e Gnac, I. Calvino</i>
<b>La morfologia</b>	<b>La memoria di un popolo:</b> Prometeo, Pandora, Teseo e il Minotauro, Deucalione e Pirra, Perseo, Zeus e gli altri dèi dell'Olimpo.	<b>Scrivere e sviluppare un tema:</b> tecniche di esposizione. La realizzazione di una scaletta.	<b>La voce narrante</b> Le figure del testo narrativo Il patto narrativo Tipi di narratore Punto di vista, straniamento, suspense, ironia Discorsi e pensieri dei personaggi.
<b>La sintassi della frase semplice</b>	<b>Miti di metamorfosi</b> Europa, Eco e Narciso, Dedalo e Icaro, Apollo e Dafne.	<b>Il tema svolto in forma di articolo di giornale</b>	<b>Lo stile</b> Il lessico La sintassi I registri linguistici. Le figure retoriche: similitudine e metafora <i>Lettura: Stili, R. Queneau</i>
<b>La sintassi della frase complessa</b>		<b>Come si stende un riassunto</b>	<b>I temi di un testo narrativo</b> Il titolo L'incipit Le parole chiave Temi espliciti ed impliciti <i>Lettura: Il contadino Maraj, F. Dostoevskij</i>

	<p><b>L'epica</b> Il genere epico Testi e autori le caratteristiche dell'epica, l'epica di Omero.</p>	<p><b>Il testo espositivo- informativo</b></p>	<p><b>Il testo espressivo.</b> La scrittura di sé Memorialistica ed autobiografia, romanzo epistolare, diario.</p>
	<p><b>L'epica sumerica.</b> L'epopea di Gilgamesh.</p>	<p><b>Come si fa una parafrasi</b></p>	<p><b>I testi non letterari</b> Il testo argomentativo <i>Lettura: I primogeniti sono più intelligenti, V. Pini</i> <i>Lettura, cervello e neuroscienze, A. Chambers</i> Il testo espositivo- informativo <i>Lettura: Sparta e Atene a confronto, E. Canterella, G. Guidorizzi</i> Il testo regolativo <i>Lettura: circolare n°158 sulle norme di comportamento in caso di evacuazione dell'edificio scolastico.</i></p>
	<p><b>Iliade, il poema della guerra</b> La società omerica: eroi e nemici Contenuto dell'opera Personaggi principali tra mito e storia.</p>	<p><b>La recensione di un film</b></p>	<p><b>I generi della narrazione</b> <b>La fiaba e la favola</b> <b>Il romanzo d'avventura</b> <i>Lettura: Una prova di coraggio, V. Roth</i> <b>La narrativa fantastica</b> <i>Lettura: Ultimo viene il corvo, I. Calvino.</i> <b>Il Fantasy</b> <b>Horror</b> <i>Lettura: Il cuore rivelatore, E. A. Poe</i></p>
	<p><b>L'Odissea, il poema del viaggio</b></p>	<p><b>La competenza lessicale</b> La coesione stilistica. Arricchire il proprio lessico. Sinonimi e contrari</p>	<p><b>Il giallo e il noir</b> <i>Lettura: Miss Marple racconta una storia, A. Christie</i></p>