

LICEO SCIENTIFICO PITAGORA
PROGRAMMA ITALIANO CLASSE IV D -A.S.2021/2022
DOCENTE LUCIANA PETRETTO

Umanesimo e Rinascimento, coordinate spazio temporali, la visione del mondo, l'intellettuale, luoghi di produzione e diffusione della cultura.

L. Ariosto: la vita, la formazione, ideologia e poetica. Le opere.

Satira III : lettura, analisi e commento dei passi antologizzati.

L'Orlando furioso:

lettura e analisi dei seguenti testi:

proemio, filoni narrativi, ruolo della musa, ottave encomiastiche.

Canto I, la fuga di Angelica.

Canto XII, la pazzia di Orlando.

Il palazzo di Atlante.

T. Tasso, la vita, la formazione, la poetica.

La Gerusalemme liberata, genesi e struttura del poema.

Il proemio.

Il personaggio di Clorinda, il duello tra Tancredi e Clorinda XII.

Il giardino di Armida.

La selva di Saron.

Il '600: definizione di Barocco, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari.

N. Machiavelli: la vita e la formazione.

Il principe, composizione, struttura, contenuti.

La dedica, cap. XVIII, Cap. XXV

Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio, lettura e analisi del proemio.

Il '700: le ideologie dominanti, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari. Neoclassicismo e Preromanticismo.

U. Foscolo: la vita e le opere; la formazione culturale. Il ruolo delle illusioni e della poesia.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi dell'opera, contenuti, struttura e stile.

L'epigrafe, L'apostrofe al lettore, l'incipit. La lettera da Ventimiglia.

Le poesie struttura della raccolta. Lettura e analisi dei sonetti Alla sera, A Zacinto,

I sepolcri, genesi e struttura dell'opera. Le tematiche fondanti, analisi dei vv. 1-41; 91-104 279-295.

A. Manzoni: la vita, la sua formazione culturale, le idee fondanti della sua poetica.

I promessi sposi, genesi dell'opera: dal Fermo e Lucia alla Quarantana. La novità del romanzo storico e l'individuazione del pubblico. Struttura dell'opera, il ruolo della storia e quello della Provvidenza. Le tecniche narrative, i personaggi centrali della vicenda: Lucia, Renzo, don Abbondio, fra' Cristoforo, Gertrude. La vigna di Renzo, prima allegoria moderna. La conclusione della vicenda e 'il sugo di tutta la storia'.

Dante:

Inferno, XXXIV.

Purgatorio, la struttura del Purgatorio, la sua funzione, le variazioni di stile rispetto all'Inferno.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, IX, XVI

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI LIBRI:

Water Tewis, "Regina degli scacchi", A. Piazza, "Genetica e destino", C Palanhiuk, "fight club" D. Carrisi, "La ragazza nella nebbia", L. Troisi, "La sfrontata bellezza del cosmo.", P. Alessandrini, "Bestiario matematico"

Selargius, 8 giugno 2022

Gli studenti

La docente