

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" – SELARGIUS**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

Classe: 4ª F LINGUISTICO  
Docente: Cara Antonella  
Docente: María del Pilar Pérez García

Anno: 2019/2020  
Materia: **SPAGNOLO**

Testi in adozione: **HORIZONTES 1º** ed. Europass  
**PRISMA 2 PLUS** ed. Edinumen

Funzioni comunicative:

Hablar de acontecimientos pasados  
Expresar deseos, gustos, sentimientos, voluntad  
Recomendar y aconsejar  
Hablar del futuro

Grammatica:

- recomendar, aconsejar + subjuntivo presente
- ojalá + subjuntivo presente
- verbos que rigen subjuntivo
- conectores del discurso (*Prisma 2*, pag 74)
- oraciones consecutivas
- oraciones finales
- nexos y tiempos verbales en las oraciones causales
- imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo:  
relación de contemporaneidad y anterioridad de la acción respecto a la oración principal
- las oraciones concesivas
- las oraciones temporales

Cultura:

- la ciudad de Salamanca
- los emoticonos
- el tema de la inmigración
- el "certificado" de nacionalidad
- las poblaciones precolombinas
- las Navidades
- anuncios publicitarios
- las redes sociales
- la comunicación en la época de whatsapp
- el tema de la violencia de género
- la escuela en tiempo de COVID
- regresar a la escuela en septiembre -artículo de Elvira Lindo

Video e cortometraggi, canzoni:

la ciudad de Salamanca, audiovisual:

-[https://www.youtube.com/watch?v=au\\_yIqybdEg](https://www.youtube.com/watch?v=au_yIqybdEg)

los usos del subjuntivo presente:

-<https://www.youtube.com/watch?v=WznDiPxs68k>

“Papeles mojados”, canción

"Malamente"

“Resistiré”, canción

"El viaje de Said", canción

"I wish", cortometraje

"Doble check", cortometraje

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" – SELARGIUS**  
**PROGRAMMA SVOLTO**

"El telefonillo", cortometraje

"El árbol", cortometraje

"Contraseña", cortometraje

"Diez minutos", cortometraje

"Café solo", cortometraje

El renacimiento, audiovisual:

-<https://www.youtube.com/watch?v=9ieat75RVyk>

El Lazarillo de Tormes y la novela picaresca, audiovisuales:

-<https://youtu.be/UNib3vClfnU>

-<https://youtu.be/rYOAga-xwd4>

"Los molinos de viento", episodio de una serie TV

-<https://youtu.be/IVJEo92sy48>

El siglo XVII en España, audiovisual:

-<https://www.youtube.com/watch?v=G5XOUwMFuoY>

El barroco en España:

-<https://www.youtube.com/watch?v=ltU9gAw51-k>

-<https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw>

El teatro barroco:

-<https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-15102010-prog-1/902207/>

El monólogo de Laurencia:

-<https://www.youtube.com/watch?v=jBZWrvbJ3aw>

Letteratura:

- La Celestina: la muerte de Melibea
- La personalidad de Celestina
- Temas de la obra de "La Celestina"
- Personalidad de Calisto y Sempronio
- Elementos que destacan *La Celestina* de las obras teatrales coetáneas
- El hechizo que practicó Celestina para conquistar Melibea a Calisto
- Lectura y comprensión de los textos sacados de La Celestina: pag. 56 e 58 del libro
- Las razones que impidieron a la historia de amor de Calisto y Melibea terminar con unas bonitas bodas en vez que en tragedia
- Los conceptos básicos del Renacimiento
- Pag. 82 *Soneto XXIII* de Garcilaso de la Vega.
- "Noche oscura del alma", San Juan de la Cruz y la poesía mística: pag.89 del libro
- Prosa en el siglo XVI; la novela picaresca y El Lazarillo de Tormes, pagg. 91-93 (>solo los temas)
- "El ciego", "El clérigo avaro" (cfr libro)
- Introduccion al Quijote
- Pagg 107 (el autor), 108 y 109 (estructura y personajes)
- "La locura de Alonso Quijano" pag. 110; "El encuentro con Dulcinea" pagg 111-112; "La muerte de don Quijote" pag. 113
- El siglo XVII en España: decadencia social, aislamiento cultural
- Conceptos de la poesía barroca
- "Mientras por competir con tu cabello", Lius de Góngora: pag. 135
- Comparacion entre Garcilaso y Góngora
- El teatro barroco
- El nacimiento de la comedia española: pag. 143
- "Lope" película (una secuencia): pag. 147 del libro
- "Fuenteovejuna": pagg. 142-144 "El juicio del rey" (pagg. 144-145), el monólogo de Laurencia
- La Carta XI de José Cadalso, pagg. 187-188.