

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" - SELARGIUS

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 4 C

Programma di Italiano

Testi in adozione AAVV, *Il piacere dei testi*, voll. 2-4, Paravia.
Dante Alighieri, *La Divina commedia*, a cura di Jacomuzzi, Sei Torino.

Il poema epico

L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto: presentazione dell' autore, fasi della composizione del poema, materia, pubblico, tecnica dell'*entrelacement*, motivo dell' "inchiesta", significato della materia cavalleresca, straniamento e ironia, lingua e forma metrica.

La *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso: presentazione dell'autore, genesi, composizione e prime edizioni, poetica, argomento e genere, organizzazione della materia, intreccio del poema, struttura ideologica.

Testi

Orlando furioso, Proemio; Canto XXIII, ottave 100-112.
Gerusalemme liberata, Proemio; XII, 52-71.

Lettura integrale del romanzo *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino (anticipazione sul Novecento)

Il Seicento

Una nuova visione della realtà e della cultura. Centri di produzione e diffusione della cultura. Le idee e la visione del mondo. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La lirica in Italia: G. B. Marino. La dissoluzione del poema tradizionale ne *La secchia rapita* di A. Tassoni.

Testi

Giovan Battista Marino, *Lira*, Onde dorate, Amori di pesci.
Alessandro Tassoni, *Secchia rapita*, X, 50-57.

La questione della lingua

Il dibattito sulla lingua nel secondo Cinquecento. Il dibattito nel Seicento e l'Accademia della Crusca. Il contesto storico.

Il Settecento

L'organizzazione della cultura e la funzione intellettuale nell'età dell'Arcadia, la riforma del melodramma di Pietro Metastasio.

L'Illuminismo in Italia e principali centri di diffusione. L'organizzazione della cultura intorno ad accademie, giornali e caffè. Milano: intellettuali e governo asburgico.

Il saggio *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria: struttura, contenuti, presupposti ideologici, fortuna.

Testi

I. Kant, *Che cos'è l'illuminismo*.
Alessandro Verri, *Rinuncia davanti al notaio al Vocabolario della Crusca*, da "Il caffè".
Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. XXII, XXVIII.

Carlo Goldoni Presentazione dell'autore, l'attività di scrittore per il teatro, la visione del mondo. La riforma della commedia: il declino della commedia dell'Arte; dalla "maschera" al "carattere". Le opere. La lingua. La commedia *La locandiera* e realizzazione dei principi della riforma: personaggi, caratteri e ambiente sociale; complessità del personaggio di Mirandolina.

Testi

Dalla prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie.
La locandiera, I, scene IX, XV. Visione integrale della commedia su Raiplay (allestimento della Compagnia stabile del Leonardo di Verona del 7 dicembre 2013).

Vittorio Alfieri Le vicende biografiche e la formazione intellettuale. La visione del mondo. I rapporti con l'illuminismo. Le idee politiche e la scrittura autobiografica. *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*: il "tiranno" e il "liber'uomo".

Testi

Della tirannide, II, capp. III, IV.
Del Principe e delle lettere, III, cap. I.
Vita scritta da esso, epoca terza, cap. VIII.

Microsaggio Il titanismo.

L'età napoleonica

Forme e generi della letteratura. Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo Presentazione dell'autore, la cultura e le idee, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, incontro con l'opera *Dei sepolcri*.

Testi

J.J. Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità*, Apollo del Belvedere.

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, La lettera da Ventimiglia;
Sonetti, Alla sera, In morte del fratello Giovanni.
Dei sepolcri, vv.1-31, 151-179, 279-295.

Microsaggio *Il romanzo epistolare*

La Commedia di Dante Alighieri

La configurazione fisica e morale dell'Inferno e del Purgatorio.

Testi

Inferno, Canti XXVI, XXXIII.
Purgatorio, I, XVI, XXIII, XXVIII (vv. 34-69).

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" - SELARGIUS

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 4 C

Programma di Latino

Testo in adozione AAVV, Latinitas, voll.1-2, C. Signorelli Scuola.

La tarda repubblica

Il contesto storico. L'intellettuale e la società. La retorica e l'oratoria.

Lucrezio Presentazione dell'autore. L'opera.

De rerum natura: pubblicazione, temi e struttura, concezione filosofica, poetica, lingua, stile e metrica.

Testi

I, 62-79; 80-101; IV, 1121-1174.

Cicerone Presentazione dell'autore e del suo impegno politico e civile, le opere retoriche, le orazioni, i grandi dialoghi morali, l'epistolario.

Testi

De oratore, I, 30-34.

Oratio I in Catilinam, 1-2; 17-19.

Approfondimento Gli eventi, *Le fasi della congiura di Catilina*.

L'età augustea

Il quadro storico. Il contesto culturale e l'abile organizzazione del consenso intorno alla figura del *princeps*, il circolo culturale di Mecenate, i circoli non allineati al regime. Il genere elegiaco in Grecia e a Roma, gli elegiaci e la Roma augustea.

Virgilio Presentazione dell'autore, adesione al programma ideologico augusteo, il pensiero, i modelli filosofici e culturali, *Bucoliche e Georgiche*: temi, strutture, poetica.

Eneide, poema epico per eccellenza della latinità: struttura, intento celebrativo di Roma, pietas di Enea, uomo del destino. L'amore come *furor* (confronto con l'*Orlando furioso*).

Testi

Bucoliche, I, 1-45; IV, 1-17.

Eneide, I, 1-11; IV, 1-30; 296-332; 642-666; VI, 450-476.

Parole chiave *Fatum, Pietas*.

Orazio Presentazione dell'autore e della sua ascesa sociale, la visione del mondo, i riferimenti filosofici e culturali. Le opere.

Le Odi: temi e struttura, modelli culturali, la visione del mondo all'insegna di *metriotes e autarkeia*, lo stile e la metrica.

Testi

Carmina, I, 5, 11; III, 9, 30.

Grammatica

Percorso di traduzione, riflessione e applicazione delle norme morfosintattiche dei seguenti testi:

Cicerone, *In Verrem*, II, 4,94. (Verre e l'Ercole di Agrigento); 4, 122 (Verre e il tempio di Minerva a Siracusa).

Selargius, 6 giugno 2020

La docente
Alessandra Atzeri

