

Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Letteratura: Carnero R. / Iannacone G. - Al cuore della Letteratura vol. 1-2 - Ed. Giunti Scuola

Divina Commedia: D. Alighieri – La Divina Commedia – Ed. Sei

LETTERATURA

Definizione di letteratura

Le principali figure retoriche: metriche, fonetiche, dell'ordine, del significato

La parafrasi di un testo poetico: regole da seguire

I componimenti metrici: sonetto e canzone

L'evoluzione del latino e la nascita delle lingue volgari

Le origini della letteratura in volgare.

Caratteristiche fondamentali della poesia provenzale, siciliana, toscana, del dolce stil novo e comico-realistica

- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* (pag. 158)
- Rustico di Filippo, *Oi dolce mio marito Aldobrandino* (dalla Lim)
- Rustico di Filippo, *Dovunque vai conteco porti il cesso* (pag. 192)
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco* (pag. 190)

DANTE ALIGHIERI: la vita, l'impegno politico, l'esilio. Le opere

VITA NOVA: caratteristiche generali dell'opera.

- *Il libro della memoria*, cap. 1 (pag. 257)
- *Il primo incontro*, cap. 2 (pag. 258)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, cap. 26 (pag. 269)
- *La "mirabile visione"*, cap. 42 (pag. 271)

RIME: caratteristiche generali dell'opera

CONVIVIO: caratteristiche generali dell'opera

- *L'amarezza dell'esule*, I, 3, 4-5 (pag. 246)

DE MONARCHIA: caratteristiche generali dell'opera

- *Papa e imperatore: i "due soli"*, III, 15, 7-13 (pag. 243)

DE VULGARI ELOQUENTIA: caratteristiche generali dell'opera
Aspetti fondamentali del volgare letterario
La teoria linguistica

DIVINA COMMEDIA: caratteristiche generali dell'opera

L'origine del titolo

La concezione aristotelico-tolemaica dell'universo

Distinzione tra Dante auctor e Dante agens

L'interpretazione letterale, allegorica e figurale

Le tre guide

La simbologia numerica

Le simmetrie

La profezia

La struttura dei tre regni

La struttura dell'Inferno

I fiumi infernali

La disposizione dei dannati

La legge del contrappasso

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:

I

II (in sintesi)

III

IV (in sintesi)

V (vv. 97-142)

VI (vv. 58-75)

Sintesi di raccordo: il superamento della Palude Stigia; Flegiàs; la città di Dite e l'opposizione dei diavoli; le Furie; l'arrivo del Messo celeste

X (vv. 31-81)

Sintesi di raccordo: il cerchio dei violenti e la suddivisione interna; la ripa scoscesa; Gerione e l'arrivo alle Malebolge;

XXVI (vv. 112 – 142)

Sintesi finale: il Pozzo dei Giganti; il Cocito; i traditori; struttura dell'ultimo cerchio; la visione di Lucifero; l'uscita dall'Inferno e l'arrivo nell'emisfero australe

IL TRECENTO: contesto storico, politico, socioeconomico e culturale del tempo

FRANCESCO PETRARCA: la vita, il dissidio interiore, il rapporto con i classici, la nuova figura di intellettuale.

Il rapporto con la lingua latina e la lingua volgare

Le opere

CANZONIERE: struttura e caratteristiche fondamentali dell'opera

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, 1 (pag. 402)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, 3 (pag. 404)
- *Solo et pensoso i più deserti campi*, 35 (pag.409)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, 90 (pag. 411)
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, 272 (pag.437)

SECRETUM: caratteristiche generali dell'opera

LE RACCOLTE EPISTOLARI: caratteristiche fondamentali dell'opera

- *L'ascesa al Mont Ventoux*, Familiars, IV, 1 (pag. 382)
- *Alla posterità*, Seniles XVIII, 1 (pag. 388)

GIOVANNI BOCCACCIO: la vita, il pensiero, la formazione culturale. Le opere

DECAMERON: caratteristiche fondamentali dell'opera

Il genere della novella

Le influenze della tradizione precedente

La struttura della cornice

La simbologia numerica

Differenze tra novelle e cornice

Il pubblico destinatario dell'opera

Temi, personaggi, ambientazione

- *La novella delle papere*, Quarta giornata, Introduzione (pag. 537)
- *Lisabetta da Messina*, Quarta giornata, 5 (pag. 540)
- *Chichibio e le gru*, Sesta giornata, 4 (pag. 555)
- *Tofano e Monna Ghita*, Settima giornata, 4 (pag. 562)

IL QUATTROCENTO e il CINQUECENTO: contesto storico, politico e culturale del tempo

La civiltà dell'UMANESIMO e del RINASCIMENTO

Gli studia humanarum litterarum

La fase della ricerca

La nascita della filologia e la scoperta dei falsi

Lo studio della lingua greca

Il principio di imitazione: Paolo Cortesi e Angelo Poliziano

Dalla visione dell'uomo e del mondo teocentrica e ascetica alla visione antropocentrica e laica

Il principio dell'edonismo

Il rapporto tra l'intellettuale e il potere: il mecenatismo

L'invenzione della stampa e le sue conseguenze

La nascita dei cenacoli, delle accademie, delle biblioteche pubbliche e delle stamperie

La questione della lingua: da Dante a Petrarca, al Certame coronario, alle tesi di

Machiavelli, Castiglione e Bembo

Petrarchismo e antipetrarchismo

- Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*, Canti carnascialeschi, VII (pag. 46)
- Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*, Rime, 5 (pag. 163)
- Francesco Berni, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*, Rime, 22 (pag. 163)

STUDIO MNEMONICO dei seguenti testi:

- Dante Alighieri, vv. 1-9; 82-99, *Divina Commedia*, Inferno, canto III
- Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Primo Levi, *Shemà*

LETTURA INTEGRALE dei seguenti libri:

- *Carrie*, di Stephen King
- *L'ultima legione*, di Valerio Massimo Manfredi
- *Max ed Helen*, di Simon Wiesenthal
- *Feed*, di M.T. Andersen

PRODUZIONE SCRITTA: aspetti fondamentali delle tipologie: A-B-C, relative alla prima prova d'esame.

GLI ALUNNI:

L' INSEGNANTE