

Liceo Scientifico "Pitagora" – Selargius

Classe 2° F Linguistico

Anno Scolastico 2019/2020

Programma Svolto di Italiano

Grammatica

Analisi del periodo

La proposizione reggente: vari tipi.

Le proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative.

Le proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa (propria e impropria), finale, causale, consecutiva, temporale.

Antologia

Il testo poetico e le varie figure retoriche Il verso, le figure metriche (dieresi, sineresi, sinalefe, dialefe). L'enjambement. Rima, assonanza, consonanza. Le rime, loro disposizione.

Figure di suono: onomatopea, fonosimbolismo.

Figure di concetto Sinestesia, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, ipallage.

Figure di ordine Anastrofe, chiasmo, climax.

Come si analizza un testo poetico (livello del significato e del significante: contenuto, metrica, figure retoriche, lessico, approfondimenti).

Percorso n. 1: Le origini

La scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini ("Io m'aggio posto in core a Dio servire")

L'amore nel Dolce Stil Novo: il contesto culturale cittadino, le novità formali e di contenuto. La donna angelicata. Lettura e analisi di "Voi che per gli occhi mi passaste il core" "Chi è questa che ven c'ogn om la mira" di **G. Cavalcanti**, "Tanto gentile e tanto onesta pare" di **Dante**.

Percorso n. 2: Focus sugli autori. Leopardi, Pascoli, Montale

Leopardi: la ricerca della felicità

Pessimismo storico, cosmico. La teoria del piacere. La "social catena" e "La ginestra". Lettura e analisi di "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A se stesso".

Pascoli e il Simbolismo

Letture e analisi di "Lavandare", "Temporale", "X agosto", "Il gelsomino notturno"

Montale e l'ermetismo

Le opere. Lettura e analisi di "Non chiederci la parola", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Ecco il segno", "Piove" (confronto con "La pioggia nel pineto" di D'Annunzio). "Merigiare pallido e assorto", "Forse un mattino andando".

I Promessi Sposi

Introduzione alla lettura: biografia di A. Manzoni. Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo Vero storico e vero poetico. La scelta del romanzo storico. L'espedito del manoscritto. Le tre redazioni ed il problema della lingua.

Lettura integrale e commento dell'Introduzione e dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XV, XIX (solo il ritratto dell'Innominato), XX, XXI, XXXII (solo il sogno di don Rodrigo), XXXIV (solo la madre di Cecilia), l'ultima pagina del romanzo (Il sugo di tutta la storia). Riassunto degli altri capitoli.

Letture critiche: I. Calvino "Il romanzo dei rapporti di forza", G. Baldi "L'innominato e il mito satanico", Focus su "La peste". Tutti i materiali aggiuntivi sono stati caricati in Bacheca di Argo.

La classe ha seguito il seminario on line della Scuola Normale di Pisa su "Perché leggere i Promessi Sposi oggi nelle scuole?" tenuto dal prof. G. Bologna il 28.05.2020.

La classe ha partecipato al progetto "Vietato ai maggiori", piattaforma per l'educazione alla lettura, a cura di Liberos/Entula.

Selargius, 6 giugno 2020

L'insegnante: Adele Galli