

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi adottati:

1. A. Ferralasco, A. Moiso, F. Testa, *Forte e chiaro. Competenti in lingua e comunicazione. Grammatica*. Edizione rossa - Edizioni scolastiche B. Mondadori, 2017
2. B. Galli – M. T. Quinzio, *Felici approdi. Prosa. Con Temi di attualità* - Einaudi Scuola, 2016
3. Eva Cantarella, *Felici approdi. Il mito e l'epica* - Einaudi Scuola, 2016

I) Grammatica (*Forte e chiaro. Competenti in lingua e comunicazione. Grammatica*)

SEZIONE 2. LA COMPETENZA MORFOLOGICA

CAPITOLO 6. IL VERBO

7. Il genere: transitivi e intransitivi pp. 233-235

7.1 I verbi transitivi - 7.2 I verbi intransitivi - 7.3 L'uso transitivo e intransitivo dei verbi - Risolvere i problemi.

8. La forma: attiva, passiva, riflessiva

8.1 La forma attiva - 8.2 La forma passiva pp. 238-239. Risolvere i problemi p. 241

11. Le coniugazioni verbali

11.1 Le tre coniugazioni attive - 11.2 La coniugazione di *essere* e *avere* - 11.3 La coniugazione della forma passiva. PP. 257-261 - 11.4 La coniugazione della forma riflessiva

SEZIONE 3. LA COMPETENZA SINTATTICA: LA FRASE

CAPITOLO 5. IL PREDICATO

5.1 Il predicato verbale p. 382 - 5.2 Il predicato nominale p. 383

II) Narrativa e narratologia (*Felici approdi. Prosa. Con Temi di attualità*)

IL TESTO NARRATIVO

La struttura del testo narrativo pp. 2-12

1. Che cos'è un testo narrativo - 2. Le sequenze - 3. Fabula e intreccio - 4. L'ambientazione: tempi e luoghi

○ T1. Angela Carter, *La corte di Mr Lyon* pp. 13-23

I personaggi pp. 46-48

1. I personaggi e le loro caratteristiche

ALTRI TIPI DI TESTO

Il testo cinematografico pp. 190-201

Il testo descrittivo: descrizione di una persona (fotocopie)

descrizione di un paesaggio (utilizzo dei cinque sensi).

I GENERI DELLA NARRAZIONE

La narrativa fantastica pp. 260-264

○ T1. Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* pp. 266-270

○ T3. Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione* pp. 277-280

○ Focus sull'autore Italo Calvino pp. 287-288

○ T5. Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo* pp. 289-293

○ Distopia nella serie televisiva "Black Mirror". Visione del I episodio della III stagione

L'Horror pp. 374-377

Il giallo e il noir pp. 406-411 + mappa p. 439

Lettura integrale dei seguenti libri:

- Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express*;
- a scelta fra R.J. Palacio, *Wonder* e Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*;
- Robert Bloch, *Psycho*;
- Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano*

La classe ha visto i seguenti film:

- *Percy Jackson 1: il ladro di fulmini* di Chris Columbus, 2010
- *Assassinio sull'Orient Express* di Kenneth Branagh, 2017
- *Psycho* di Alfred Hitchcock, 1960
- Spezzoni del film *Uomini contro* di Francesco Rosi, 1970

III) Epica (**Felici approdi. Il mito e l'epica**)

IL MITO

- Che cos'è il mito pp. 2-7
- Il mito in scena: la tragedia pp. 76-81
 - o Una tragedia di Sofocle: *Edipo re* pp. 83-84
 - o T1 Sofocle. Edipo inaugura l'indagine pp. 85-86
 - o T2 Sofocle. Il colpevole sei proprio tu pp. 89-93

L'EPICA

- Il genere epico pp. 106-113
- Iliade, il poema della guerra pp. 132-137
- Odissea, il poema del viaggio pp. 198-205

Visione DVD: Il Fantastico viaggio di Ulisse - Piero Angela

21.09.2018

La classe nei locali dell'ex Vetreria a Pirri ha assistito allo spettacolo teatrale "Istruzioni per rendersi infelici" interpretato da studenti del Pitagora e ha visionato il documentario "Cagliari 1943: la guerra dentro casa".

23/10/2018

La classe ha partecipato al Progetto Libriamoci a scuola: "Lettura come libertà!" Letti testi di P. Levi e A. Tabucchi a cura della lettrice A. Pintus.

04/04//2019

La classe ha partecipato all'incontro con la scrittrice Mariangela Sedda per la presentazione del suo libro su Emilio Lussu "La cancellazione".

Selargius, 08 giugno 2019

L'insegnante

Anna Maria Pili