

Programma di Italiano
Classe IVB
a.s. 2020-2021
Docente Rosa Fara

Testo di riferimento: Terrile-Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé*
Vol.2 Il Quattrocento e il Cinquecento
Vol.3 Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento

Entrare nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Testi per capire l'epoca
T1 Leon Battista Alberti, da *Libri della famiglia*, Cosa studiare e perché
T2 Giovanni Pico della Mirandola, da *De hominis dignitate*, L'uomo al centro dell'universo
T3 Leonardo da Vinci, da *Trattato della pittura*, Osservare per conoscere

La poesia lirica del '400 e del '500. Il primo Quattrocento, tra imitazione e sperimentazione. Umanesimo civile e latino. Polemica Poliziano-Cortese sul principio di imitazione. L'edonismo umanistico della seconda metà del Quattrocento. Il *Certame coronario*. Lorenzo de' Medici, dai *Canti carnascialeschi*, t1 Trionfo di Baccho e Arianna
Angelo Poliziano, dalle *Canzoni a ballo*, t2 I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.

La letteratura cavalleresca tra XII e XIV secolo.
I romanzi bretoni e l'epica carolingia nelle piazze. Cavalieri, armi e amori tra Firenze e Ferrara.
Matteo Maria Boiardo, il racconto di una vita, l'*Orlando innamorato*
Dall'*Orlando innamorato* t2 Angelica alla corte di Carlo Magno; t3 Il duello tra Orlando e Agricane.

Ludovico Ariosto, il racconto di una vita, l'*Orlando furioso*
Dall'*Orlando furioso* t3 Il proemio: "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori"; t4 Il primo canto; t6 Il palazzo di Atlante;
t10 La pazzia di Orlando; t11 Astolfo sulla luna

Torquato Tasso, il racconto di una vita. *Le Rime, l'Aminta, la Gerusalemme liberata*.
Dalla *Gerusalemme liberata*, t4 Il proemio; t5 Una pausa nel furore della guerra: Erminia tra i pastori; t8 Gli incanti di Armida.
Dalle *Rime* t2 La canzone al Metauro
Dall'*Aminta* t3 O bella età de l'oro

Umanesimo- Rinascimento- Manierismo: problemi di periodizzazione.
Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. I generi letterari.
Il petrarchismo, lingua comune del Cinquecento.
Quale lingua italiana? Lingua letteratura e politica.
Bembo e la questione della lingua nel '500, le *Prose della volgar lingua*

La trattatistica rinascimentale
Tra letteratura, storia e politica: Machiavelli e Guicciardini
Machiavelli, il racconto di una vita. L'*Epistolario*; gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512); il *Principe*; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; l'*Arte della guerra* e le opere storiche. Le opere letterarie: *La mandragola*.
Dalle *Lettere* t1 La vita lontana dalla politica *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.
Dal *Principe* t2 Dedicà; t3 Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono (cap.I);
t6 Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati (cap.XV)
t7 In che modo i principi devono tener fede alla parola data (cap.XVIII)
t8 Quanto conta la fortuna nelle umane vicende (cap.XXV)
t9 Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari (cap.XXVI)

Guicciardini, il racconto di una vita. Guicciardini e Machiavelli. I *Ricordi*.
Memorie e riflessioni di un "sagacissimo osservatore".

La *Storia d'Italia*. Un modello per la storiografia moderna
Dai *Ricordi* t2 L'onore e l'ambizione; t3 L'infelicità umana; t5 Guicciardini e Machiavelli: la necessità di giudicare caso per caso, il potere della fortuna.

ECHI NEL TEMPO Da Guicciardini a Pirandello: l'irruzione del "caso" "Ricordo 114 di Guicciardini e *Se...* di Pirandello

Il Seicento. Manierismo e Barocco. Il Barocco in letteratura, la “metafora” e “il trionfo della meraviglia”. La commedia dell’arte.

Galileo Galilei, il racconto di una vita. La questione del metodo nel secolo XVII, l’eredità galileiana nel pensiero scientifico e la nascita della prosa scientifica in volgare.

Da *Il saggiaiore* t3 La favola dei suoni

L’*Arcadia*: l’ambiente culturale di Cristina di Svezia; l’universo pastorale dell’Arcadia; la tradizione bucolica greco-latina; l’ingresso delle donne in Accademia.

L’Illuminismo: Storia, società, cultura, idee. L’organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa.

L’Illuminismo in Italia: t5 Pietro Verri Il primo articolo del “Caffè”

Goldoni, il racconto di una vita. La riforma del teatro comico. La lingua anticipando Manzoni. La scrittura autobiografica, *Memoires*.

dalla *Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie*. T1 Il “Mondo” e il “Teatro”, ovvero l’osservazione della vita reale

La *Locandiera*

Parini, il racconto di una vita. Illuminismo e Neoclassicismo. Le prime Odi e la battaglia Illuministica. I motivi autobiografici delle ultime *Odi*. *Il Giorno*.

Alfieri, il racconto di una vita. Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo. Il pensiero e gli scritti politici: *Della tirannide e Del principe e delle lettere*. Affinità e differenze con Machiavelli. Le tragedie: la poetica tragica, “ideare”, “stendere”, “verseggiare”. Il *Saul* e la *Mirra*. La scrittura autobiografica, *Vita scritta da esso*, e le *Rime*.

Dalle *Rime*, t4 Sublime specchio di veraci detti. La mitologia dell’io: il sonetto autoritratto

Dalla *Vita scritta da esso*, Infinito di Marsiglia, stralcio epoca terza, cap.IV (Leopardi, *L’infinito*) (fotocopia)

Parini e Alfieri nell’opera di Foscolo

Il romanzo epistolare, Foscolo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Foscolo/Parini, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* t7 L’incontro con Parini; da *Dei sepolcri*, t12 vv.62-90

Foscolo/Alfieri da *Dei sepolcri*, t12 vv. 188-197 ; dai *Sonetti* t11 Solcata ho fronte (sonetto autoritratto)

Dante: *Divina commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante; allegoria e “figura” nella *Commedia*; il titolo e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del poema. La Struttura del Purgatorio.

La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco passando attraverso il canto proemiale: Inferno, canto I

Il preumanesimo in Dante: Inferno, canto XXVI (Ulisse)

Purgatorio, I, II, III, V, VI, VIII

PER COLORO CHE HANNO IL GIUDIZIO SOSPESO

Si raccomanda di accompagnare lo studio con gli esercizi di scrittura che il Libro propone nelle *attività sul testo*.

Intensificare l’azione su quegli esercizi che possono aiutarci a maturare le competenze nelle quali siamo risultati carenti, **COMPRESIONE, ANALISI, INQUADRARE/CONFRONTARE, INTERPRETARE**.

Utilizzare per la teoria e la pratica (attingere esercizi che siano utili a superare le difficoltà emerse nella scrittura) il manuale *Scrivere e parlare*; vi eserciterete a scrivere commenti, testi argomentativi e/o espositivi base per le tipologie previste per l’Esame di stato.

Programma di Latino
Classe IVB
a.s. 2020-2021
Docente Rosa Fara

Testo di riferimento Garbarino-Pasquariello, *Colores*, (Letteratura, testi e cultura), vol 1, vol. 2

Letteratura

L'età di Cesare

Il contesto storico e culturale. Verso la fine della repubblica.

L' "età di Cesare". Tra conflitti e rivolte. L'ascesa di Pompeo. La guerra civile. La crisi culturale e la diffusione della filosofia: la diffusione dell'epicureismo; l'influsso dello stoicismo. I generi e la produzione letteraria.

L'età augustea

L'instaurazione del principato e la politica culturale di Augusto.

L' "età di Augusto". Gli ultimi conflitti civili. La pax Augusta e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. La politica culturale di Augusto. Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea. Il circolo di Mecenate. Altri promotori di cultura.

Lucrezio: la vita e l'opera. Lucrezio e Epicuro. Il *De rerum natura*.

La poesia neoterica e Catullo. I poetae novi. L'influenza della poesia ellenistica.

Catullo: la vita- Il *Liber*- L'arte lirica di Catullo-La lirica soggettiva d'amore nella letteratura latina. Leggere Catullo oggi.

La storiografia nell'Età di Cesare.

Criterio annalistico- criterio monografico.

Cesare: la vita e l'opera. *De bello gallico* e *De bello civili*.

Sallustio: la vita e l'opera. Funzione della storiografia e ruolo dello storico.

Bellum Catilinae- Bellum Jugurthinum- Historiae.

La storiografia nell'età di Augusto. L'opera liviana e la tradizione storiografica romana.

Tito Livio: la vita e i rapporti con Augusto. Gli *Ab urbe condita libri*.

Incontro con la letteratura italiana: Livio e Machiavelli

Epicureismo e stoicismo nell'età di Cesare.

Catone Uticense: **dalla storia alla letteratura, la rivisitazione del personaggio nel Purgatorio di Dante**

Cicerone: la vita e l'opera.

Le orazioni. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. Le Epistole.

Cicerone nel tempo.

Virgilio: la vita e l'opera.

Bucoliche- Georgiche.

Eneide: i caratteri del poema epico latino.

Incontro con la letteratura italiana: La poesia bucolica, Tasso e l'Arcadia

Il poema epico, Ariosto-Tasso. Proemi a confronto.

Autori/Testi

- Lucrezio** *De rerum natura* L'inno a Venere (I vv. 1-43)
L'argomento del poema (I, vv.50-61); Elogio di Epicureo (I, vv.62-79)
La funzione della poesia (vv.921-950); "Naufragio con spettatore" (II, vv.1-19)
Il timore della morte (III, vv.830-869); La follia d'amore (IV, vv.1073-1140)
I mali del progresso (V, vv.1412-1457)
- Catullo** *Liber* La dedica a Cornelio Nepote (Carmina ,1); L' "Altro" come un dio (Carmina ,51);
"Viviamo e amiamo" (Carmina,5); Amare e bene velle (Carmina ,72);
Odi et amo (Carmina ,85); Esortazioni alla ragione (Carmina ,8);
Un invito a cena (Carmina ,13).
- Sallustio** *Bellum Catilinae*, In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (1)
L'importanza del lavoro dello storico. La delusione di Sallustio per la politica (3)
Sallustio abbandona la vita politica e si dedica alla storiografia (4)
Il protagonista: Lucio Catilina (5)
- Cicerone** *De divinazione* , II, 1-3
De officiis I, 15-17 / III, 21-26
- Virgilio** *Eneide*, Arma virumque cano (I, 1-10)
Lo scontro tra Didone ed Enea (IV, vv. 296-396)
Le ultime parole di Didone (IV, vv. 648-666)
Didone agli inferi (VI, vv.450-476)
Bucoliche, I, Tiro e Melibeo
Georgiche, Il "sigillo" (IV, vv. 559-566)
Orfeo ed Euridice (IV)

Per le norme morfosintattiche si fa riferimento ai testi indicati che devono costituire il riferimento per una riflessione ragionata sull'applicazione delle stesse..

Selargius, 12 giugno 2021

L'insegnante

Gli alunni

1. Educazione, libertà di espressione, scuola: istruzione, un diritto-dovere di cittadinanza

Costituzione della repubblica italiana, artt.1; 2; 3; 21; 33; 34

Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, artt. 18-19

Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, art.19

Agenda 2030, **obiettivo 4** Fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva , e opportunità di apprendimento a tutti.

2. Agenda 2030 e cittadinanza responsabile

Agenda 2030 con riferimento ai Goals 5-8-10. Le parole dell'Educazione civica: volontariato, solidarietà, responsabilità. Cosa significa essere cittadini responsabili e come si realizza la cittadinanza attiva.

Costituzione della repubblica italiana, Titolo II art.32 La Repubblica tutela la salute...

Cittadinanza attiva, educazione alla salute: Crisi ambientale e pandemia, cosa ci insegna il Covid-19. La gestione delle emergenze.

Agenda 2030, obiettivo 3, Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.

Traguardo 3.8 Conseguire una copertura sanitaria universale...vaccini per tutti.

Traguardo 3.9b Sostenere la ricerca e lo sviluppo di vaccini e farmaci...

La giornata mondiale della terra, Earth Day. Tema per il 2021 "Restore our Planet"