



## Sub tegmine fagi

Programma di Italiano e Latino  
a cura della prof.ssa Daniela Tevere

- Italiano p. 1
- Latino p. 4

### **Testi in adozione**

A. Terrile, P. Briglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll. 2-3, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Nuova Edizione Integrale, Sei.

Diotti, Dossi, Signoracci, *Narrant, letteratura, antologia, cultura latina*, Sei.

## Italiano

### **L'età del Rinascimento**

- Niccolò Machiavelli      Il ritratto. Il racconto di una vita. Le opere.  
*Lettera a F. Vettori, 10 dicembre 1513.*  
*Principe, Dedicà, I, VI, VII.*

### **L'età della Controriforma**

- Le città – Wittenberg, Spira, Ginevra, Roma, Norimberga, Trento, Bomarzo, Firenze.
- Torquato Tasso      Il ritratto. Il racconto di una vita. Le opere.  
*Gerusalemme liberata, Proemio; VII, 7-22; III, 21-24.*  
Prova di competenza – Analisi del testo: *Gerusalemme liberata, III, 21-24.*

### **Il Seicento**

- Il contesto storico, sociale, culturale.  
Le città – Milano, Venezia, Firenze.  
Storia della lingua – L'accademia della Crusca. Il vocabolario della Crusca. Il nuovo lessico scientifico.
- Il Barocco in letteratura  
E. Tesauo, *L'elogio della metafora, da Il cannocchiale aristotelico.*
- La poesia lirica  
Giovann Battista Marino e il trionfo della "maraviglia".  
*La trasformazione di Dafne in Lauro, da La Lira.*  
*Invita la sua ninfa all'ombra, dalle Rime.*
- Verso il romanzo moderno. L'Adone di G. B. Marino.  
*Adone, III, 42-44.*
- L'evoluzione della poesia seicentista  
Ciro da Pers, *Orologio da sole, da Poesie.*  
Luis de Gongora, *Mentre per gareggiar coi tuoi capelli, da Sonetti funebri.*
- Galileo Galilei      Il ritratto. Il racconto di una vita. Le opere.  
Il pensiero e il metodo scientifico.  
*L'argomentazione della lettera a Castelli: la natura e le Sacre Scritture, da Lettere.*  
*La scoperta dei satelliti di Giove, da Sidereus nuncius.*  
*La favola dei suoni, da Il Saggiatore.*  
*L'incredulità dell'aristotelico, Il "gran navilio", dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Giornata seconda.*
- Oltre nel tempo – Un confronto con un testo teatrale del Duemila  
Marco Paolini, *ITIS Galileo.*  
Prova di competenza – Riassumere, esporre, argomentare.  
Michele A. Cortellazzo, *Le lingue di Galileo.*

## Il Settecento

- L'organizzazione culturale, i generi letterari, il ruolo sociale del letterato, accademie e università.
- L'Illuminismo in Italia  
Le città – Napoli, Milano  
A. Genovesi e la cattedra "interiana".  
P. Verri, *Il primo articolo del "Caffè"*, da "Il Caffè".  
C. Beccaria, *La pena di morte non è un diritto*, da *Dei delitti e delle pene*.  
P. Verri, *La tortura è intrinsecamente ingiusta*, da *Osservazioni sulla tortura*.
- Carlo Goldoni                      Il ritratto. Il racconto di una vita. Le opere.  
Venezia al tempo di Goldoni.  
La riforma del teatro comico.  
*Il "Mondo" e il "Teatro"*, dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie.  
*La locandiera*, atto I, scena IX; atto III, scena XIII.
- Giuseppe Parini                      Il ritratto. Il racconto di una vita. Le opere.  
Parini e l'Illuminismo.  
*La caduta*, dalle *Odi*.  
*Il risveglio e la colazione*, da *Il Giorno, Il Mattino*, vv. 33-100; 125-157.  
*La vergine cuccia*, da *Il Giorno, Il Mezzogiorno*, vv. 503-556.
- Vittorio Alfieri                      Il ritratto. Il racconto di una vita. Le opere. Il pensiero.  
*Vita scritta da esso, Epoca terza*, capp. VIII e IX.  
*Tacito orror di solitaria selva*, dalle *Rime*.
- Ugo Foscolo                      Il ritratto. Il racconto di una vita. Le idee e la poetica.  
*L'incontro con Parini*, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.  
*Dei Sepolcri*.  
*Notizia intorno a Didimo Chierico*.



## Latino

### **Humanae litterae**

- L'età di Augusto.
  - Il quadro storico.
  - Il quadro sociale e culturale.
  - Gli autori.
- 1) Publio Virgilio Marone: le vicende biografiche.  
*Bucoliche, Georgiche, Eneide.*  
Le parole: PARSIMONIA, FATUM, PIETAS, LABOR, FUROR, PAX.  
Percorsi antologici
    - Un'arcadia letteraria: il paesaggio delle *Bucoliche*.  
*Bucolica I* (latino).  
*Bucolica IX* (latino/italiano).  
*Bucolica IV* (latino).
    - L'ordine etico del "labor", distrutto dal "furor".  
*Georghikà I*, 118-146 (italiano).  
*Georghikà II*, 136-176 (latino/italiano).  
*Georghikà II*, 458-502 (italiano).
    - La missione di Enea.  
*Aeneis I*, 1-11 (latino/italiano).  
*Aeneis II*, 679-720.  
*Aeneis III*, 147-191 passim (italiano).  
Laboratorio delle conoscenze e delle competenze.  
Mappa concettuale.  
Saper analizzare un testo (*Aeneis XII*, 945-952).
  - 2) Quinto Orazio Flacco: notizie biografiche.  
*Epodi, Satire, Odi, Epistole.*  
Percorsi antologici
    - Tra invettiva e pacatezza: *Epodi e Satire*.  
*Epodon liber 7* (italiano).  
*Sermones I*, 4, 103-143 (italiano).
    - La forza della poesia.  
*Carmina III*, 30 (latino).  
*Epistulae II*, 3 passim (italiano).
    - Il vino, il simposio, gli amici.  
*Carmina II*, 3 (italiano).
    - Un'inquieta malinconia.  
*Carmina II*, 14 (italiano).  
Laboratorio delle conoscenze e delle competenze.

Mappa concettuale.

3) Publio Ovidio Nasone: la vicenda biografica.

*Ars Amatoria, Metamorphoseon libri, Tristia, Epistulae ex Ponto.*

Percorsi antologici

- Maestro e medico d'amore.  
*Amores* I, 3 (italiano).  
*Amores* II, 12, 1-16 (italiano).  
*Ars amatoria*, 1-34 (italiano).
- Un universo in trasformazione.  
*Metamorphoseon libri*, X, 1-77 (latino/italiano).
- La voce dell'esule.  
*Epistulae ex Ponto*, I, 4, (italiano).

**Miscellanea**

Sallustio, *De coniuratione Catilinae*, V (latino).

Cicerone, *De officiis*, III, 21; I, 24.

Livio, *Ab urbe condita*, I, 16 (italiano).

**Vertendi causa**

- Recupero e potenziamento.  
Analisi del programma della classe terza.  
Il sistema della lingua latina, la struttura della frase, il lessico.  
Pronomi e aggettivi: dimostrativi, indefiniti, personali, relativi, interrogativi.  
Analisi del testo: indicazioni metodologiche.  
Analisi delle note a piè di pagina: indicazioni metodologiche.  
Il caso ablativo.  
Proposizioni subordinate: finale, infinitiva, relativa.  
Congiuntivi indipendenti.
- Didattica delle competenze. Il vocabolario.  
Analisi del testo.  
Analisi pagine scelte.

Selargius, 04/06/2021

Docente  
Daniela Tevere