

## De hominis dignitate

Programma di Italiano e Latino  
a cura della prof.ssa Daniela Tevere

- Cittadinanza e costituzione p. 1
- \*\*\*\*\*
- Gymnasium p. 1
- Introduzione al Medio Evo – L'età comunale p. 1
- L'età umanistica p. 2
- L'età del Rinascimento p. 2
- L'età della Controriforma p. 3
- Itinerarium mentis in deum p. 3
- Instrumenta p. 3
- \*\*\*\*\*
- Vertendi causa p. 3
- Ab urbe condita p. 4
- La crisi dei valori istituzionali (100 a.C.-31 a.C.) p. 4
- Instrumenta p. 5

### **Testi in adozione**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 1-2, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Nuova Edizione Integrale, Sei.

Roncorani, Gazich, Marinoni, Sada, *Latinitas, le origini e l'età repubblicana*, Mondadori.

## **Cittadinanza e costituzione**

- Il regolamento d'istituto.
- La tabella di valutazione del voto di condotta.

\*\*\*

## **Italiano**

### **Gymnasium**

- La "Gazzetta dello sport"  
Luogo e data della fondazione. I fondatori e l'editore Sonzogno. La linea editoriale. Il pubblico e la diffusione del giornale.  
Editoriale di Carlo Verdelli del 10 luglio 2006.  
Articolo di Sara Gazzini del 17 ottobre 2018.  
La prima pagina del 28 ottobre 2018.

### **Introduzione al Medio Evo – L'età comunale**

- Mentalità e visione del mondo. La concezione del sapere e le tendenze filosofiche. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. L'idea di letteratura e le forme letterarie. La lingua.
- La poesia lirica: i temi, i *topoi*, le soluzioni formali, gli autori. Provenzali. Siciliani. Siculo-toscani. Lo stilnovo.  
Arnaut Daniel, *Arietta*.  
J. da Lentini, *Amore è uno desio, Meravigliosamente*.  
Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa*.  
Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.  
Dante Alighieri, *Vita nova*, capp. 1, 2, 3, 18, 19, 26, 42.
- L'autore – Dante Alighieri  
Le vicende biografiche. La formazione culturale. Il pensiero politico. La visione del mondo. I generi letterari. Le opere. La lingua e lo stile.  
*Convivio*, I, 1.  
*De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII.  
*De monarchia*, III, XV, 7-18.  
*Epistola a Cangrande*.
- L'autore – Francesco Petrarca  
Le vicende biografiche. La formazione culturale. Il pensiero politico. La concezione della letteratura. I generi letterari. Le opere. La lingua e lo stile.  
*Familiars*, IV, 1; XXI, 15.  
*Secretum*, II, III.  
*Trionfo della morte*, vv. 103-172.
- Incontro con l'opera – *Canzoniere*, I, III, XC, CXXVI, CCLXXII, CCCXI, CCCXXXIV.  
La formazione dell'opera, il titolo, i contenuti, la poetica. Lingua e stile.
- L'autore – Giovanni Boccaccio  
Le vicende biografiche. La formazione culturale. La visione del mondo. I generi letterari. Le opere. Le soluzioni formali.  
*Elegia di Madonna Fiammetta*.
- Incontro con l'opera – *Decameron*, Proemio, I Introduzione, I, 1; II, 4, 5; IV Introduzione, 5; V, 8, 9; VI, 2, 4, 9; X, 10.

## L'età umanistica

- Le strutture politiche, economiche, sociali. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. La lingua: latino, volgare, greco.
- L'autore – Angelo Poliziano  
La vita. L'attività filologica e la produzione poetica in latino e in greco. La produzione in volgare. La forma e i contenuti classici.  
PERCORSO – *Dal "disprezzo" del mondo alla "dignità" dell'uomo.*  
Lotario Diacono, *De contemptu mundi*, III.  
Giannozzo Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*, IV.  
G. Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*.  
PERCORSO – *L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica.*  
Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*, dai *Canti carnascialeschi*.  
Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino, Ben venga maggio*, dalle *Canzoni a ballo*.  
*Stanze per la giostra*, I, 69-103.  
Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri I*.  
Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Prosa prima.
- Il poema epico-cavalleresco  
I cantari cavallereschi e il loro pubblico. L'eredità della materia carolingia e bretone. L'avventura e il meraviglioso. I motivi dell'amore e del comico. La ripresa nell'ambito della cultura di corte. La politica culturale degli Estensi.
- L'autore – Matteo Maria Boiardo  
La vita. La formazione culturale. Le opere in latino e volgare.  
- Incontro con l'opera – *Orlando innamorato*, I, I, 1-34; I, XVIII, 32-35; III, IX, 26.  
La riproposta dei valori cavallereschi. La novità della materia. La fusione tra la materia carolingia e quella bretone. Valori cavallereschi e valori umanistici. La struttura narrativa e lo stile.

## L'età del Rinascimento

- Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Il mecenatismo. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. Dall'imitazione alla precettistica. Platonismo e aristotelismo.
- L'autore – Ludovico Ariosto  
La vita. La formazione culturale. L'impiego presso gli Estensi. I generi letterari. Le opere.  
- Incontro con l'opera – *Orlando furioso*, I, 1-81; XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXVIII, 85, 102; XXXIV, 70-87.  
La fase della composizione. La metrica del poema. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'"inchiesta". Il tempo e lo spazio. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. Lo straniamento e l'ironia. La lingua e la metrica.
- L'autore – Niccolò Machiavelli  
Le vicende biografiche. La formazione, gli incarichi politici, la riflessione politica, gli incarichi diplomatici. La visione del mondo. Le opere.  
*Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513, dalle *Lettere*.  
- Incontro con l'opera – *Il principe*, Dedicato, I, VII, XV.  
La genesi e la composizione. Il genere e i legami con gli *specula principis*. Il pensiero politico. L'autonomia della politica. Teoria e prassi. Virtù e fortuna. Lingua e stile.

### **L'età della Controriforma**

- La storia e la società: dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. La concezione del mondo e dell'individuo. Il rapporto tra intellettuale e potere.
- L'autore – Torquato Tasso  
La vita. La formazione culturale. Il servizio presso gli Estensi. Le opere.  
*Aminta*, atto I, coro.
- Incontro con l'opera – *Gerusalemme liberata*, VII, 1-22; XII, 50-71; XIII, 17-46; XVIII, 17-38.  
Genesi, composizione e prime edizioni. I *Discorsi dell'arte poetica*. La poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà. L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. Il tempo e lo spazio.

### **Itinerarium mentis in deum**

- Dante, *Divina Commedia*, If. I, XVI, XXI; Pg. XXIII, XXIV, XXV, XXVI.  
Il titolo, il genere, la struttura. L'impianto morale. La teoria dell'amore. I simboli, le profezie, le guide. Il viaggio dell'*auctor* e dell'*agens*.  
Testi a confronto  
M.M. Boiardo, *Orlando innamorato* I – L'apparizione di Angelica  
Dante Alighieri, *Divina Commedia* Pg. XXX – L'apparizione di Beatrice  
Ludovico Dolce e l'edizione del 1555.  
C. Contini, *Plurilinguismo dantesco e pluristilismo petrarchesco*.

### **Instrumenta**

- Il libro di testo in adozione:
  - copertina, quarta di copertina, casa editrice, prezzo;
  - indice, glossario, indice dei nomi, indice delle schede, indice delle illustrazioni.
- La griglia di valutazione.

\*\*\*

### **Latino**

#### **Vertendi causa**

- De lingua latina
  - Aggettivi e pronomi dimostrativi. Il pronome relativo e interrogativo. I pronomi indefiniti. I pronomi personali. Pronomi e aggettivi possessivi.
  - Le forme nominali del verbo. Verbi deponenti e semideponenti. L'ablativo assoluto.
  - La costruzione di *videor*. La proposizione infinitiva. La proposizione finale.
  - Il modo congiuntivo. I congiuntivi indipendenti. Cum+congiuntivo.
  - Il periodo ipotetico.
  - Verbi anomali, difettivi, incoativi.
- Glossario di retorica e stilistica: Adynaton. Aferesi. Anafora. Anastrofe. Antonomasia. Arcaismo. Asindeto. Brachilogia. Concinnitas. Inconcinnitas. Iperbato. Poliptoto. Polisindeto. Variatio.
- La costruzione del periodo: Paratassi. Ipotassi. Oratio obliqua.
- Le scuole di grammatica e di retorica oratoria.
- Generi letterari: Teatro. Satira. Poesia lirica. Storiografia. Retorica. Poesia didascalica. Trattato. Epistola. Commentario.
- Struttura e didattica del libro di testo. La griglia di valutazione.

### **Ab urbe condita**

- Le origini della letteratura. Il contesto storico. L'età arcaica. Gli autori. I generi. Il modello greco. La lingua.
- Humanitas, paideia, filoellenismo. Il "circolo" degli Scipioni.
- Le testimonianze poetiche preletterarie. L'oratoria. I carmina. La prosa letteraria: commentari, fasti, annales.
- Livio Andronico, Nevio, Ennio: gli autori, le opere; i testi antologizzati.
- Plauto: l'autore, l'opera, la poetica, i temi, lingua e stile.  
Percorso antologico: *Pseudolus*, atto II, scena IV; *Miles gloriosus*, atto II, scena IV (italiano); *Curculio*, I, 2, 147-157 (latino).
- Publio Terenzio Afro: l'autore, l'opera, la poetica, i temi, lingua e stile.  
Percorso antologico: *Adelphoe*, atto I, scena II; *Andria*, atto I, scena I (italiano); *Heautontimorumenos*, atto I, scena I, 53-158 (latino).
- Catone: l'autore, le opere, il pensiero, lingua e stile.  
*Origines*, fr. IV, 7  
*Praecepta ad Marcum filium*, fr.1  
*De agri cultura*, Praefatio 1-4.
- Lucilio: l'autore, l'opera; i testi antologizzati.

### **La crisi dei valori istituzionali (100-31 a.C.)**

- Quadro storico. Quadro sociale e culturale. I generi letterari. La lingua.
- Gli autori
  - Caio Giulio Cesare           Notizie biografiche, le opere, lingua e stile.  
*De bello civili*, I, 7 (latino); *De bello gallico*, I, 1 (italiano); I, 38 (latino); VII, 17 (latino).  
Testi a confronto  
Caio Giulio Cesare, *De bello civili*, I, 7.  
Eutropio, *Breviarium ab urbe condita*, VI, 20, 21, 25.
  - Gaio Sallustio Crispo       Le vicende biografiche. L'impegno politico e le accuse.  
L'opera: la storiografia e la scelta della monografia, il modello tucidideo, il proemio, i ritratti, gli "excursus", i discorsi. Lingua e stile.  
*De coniuratione Catilinae*, 1-4.
  - Tito Lucrezio Caro           Notizie biografiche. La scelta della poesia e il poema didascalico. I temi del *De rerum natura*. La questione del lessico. La filosofia epicurea.  
*De rerum natura*, I, 1-43 (italiano); II, 217-224 (italiano e latino); III, 178-1002; VI, 1138-1181 (italiano e latino).  
RACCORDO INTERDISCIPLINARE – *La peste*  
Boccaccio, *Decameron*.  
Manzoni, *I promessi sposi*.
  - Caio Valerio Catullo       Notizie biografiche. La struttura del *Liber*, i temi, lingua e stile. La poesia neoterica.  
*Liber*, I (latino), 51, 72, 86 (italiano), 95 (latino).
  - Varrone Reatino            La vita e la personalità. Il contesto storico-politico. Le opere antiquarie. Opere linguistiche e di storia letteraria. Opere enciclopediche e opere storico-filosofiche.  
*Saturae Menippeae*. *De re rustica*.

### **Instrumenta**

- Il libro di testo in adozione:
  - copertina, quarta di copertina, casa editrice, prezzo;
  - indice, glossario di retorica e stilistica, glossario di istituzioni romane, indice degli autori e dei personaggi antichi.
- La griglia di valutazione.

Selargius, 27/05/2019

Docente  
Daniela Tevere

Gli studenti