

De hominis dignitate

Programma di Italiano e Latino
a cura della prof.ssa Daniela Tevere

- Cittadinanza e costituzione p. 1
- *****
- Gymnasium p. 1
- Introduzione al Medio Evo – L'età comunale p. 1
- L'età umanistica p. 2
- L'età del Rinascimento p. 2
- L'età della Controriforma p. 3
- Itinerarium mentis in deum p. 3
- Instrumenta p. 3
- *****
- Vertendi causa p. 3
- Ab urbe condita p. 4
- La crisi dei valori istituzionali (100 a.C.-31 a.C.) p. 4
- Instrumenta p. 5

Testi in adozione

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 1-2, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Nuova Edizione Integrale, Sei.

Roncorani, Gazich, Marinoni, Sada, *Latinitas, le origini e l'età repubblicana*, Mondadori.

Cittadinanza e costituzione

- Il regolamento d'istituto.
- La tabella di valutazione del voto di condotta.

Italiano

Gymnasium

- La "Gazzetta dello sport"
Luogo e data della fondazione. I fondatori e l'editore Sonzogno. La linea editoriale. Il pubblico e la diffusione del giornale.
Editoriale di Carlo Verdelli del 10 luglio 2006.
Articolo di Sara Gazzini del 17 ottobre 2018.
La prima pagina del 28 ottobre 2018.

Introduzione al Medio Evo – L'età comunale

- Mentalità e visione del mondo. La concezione del sapere e le tendenze filosofiche. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. L'idea di letteratura e le forme letterarie. La lingua.
- La poesia lirica: i temi, i *topoi*, le soluzioni formali, gli autori. Provenzali. Siciliani. Siculo-toscani. Lo stilnovo.
Arnaut Daniel, *Arietta*.
J. da Lentini, *Amore è uno desio, Meravigliosamente*.
Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa*.
Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.
Dante Alighieri, *Vita nova*, capp. 1, 2, 3, 18, 19, 26, 42.
- L'autore – Dante Alighieri
Le vicende biografiche. La formazione culturale. Il pensiero politico. La visione del mondo. I generi letterari. Le opere. La lingua e lo stile.
Convivio, I, 1.
De vulgari eloquentia, I, XVI-XVIII.
De monarchia, III, XV, 7-18.
Epistola a Cangrande.
- L'autore – Francesco Petrarca
Le vicende biografiche. La formazione culturale. Il pensiero politico. La concezione della letteratura. I generi letterari. Le opere. La lingua e lo stile.
Familiars, IV, 1; XXI, 15.
Secretum, II, III.
Trionfo della morte, vv. 103-172.
- Incontro con l'opera – *Canzoniere*, I, III, XC, CXXVI, CCLXXII, CCCXI, CCCXXXIV.
La formazione dell'opera, il titolo, i contenuti, la poetica. Lingua e stile.
- L'autore – Giovanni Boccaccio
Le vicende biografiche. La formazione culturale. La visione del mondo. I generi letterari. Le opere. Le soluzioni formali.
Elegia di Madonna Fiammetta.
- Incontro con l'opera – *Decameron*, Proemio, I Introduzione, I, 1; II, 4, 5; IV Introduzione, 5; V, 8, 9; VI, 2, 4, 9; X, 10.

L'età umanistica

- Le strutture politiche, economiche, sociali. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. La lingua: latino, volgare, greco.
- L'autore – Angelo Poliziano
La vita. L'attività filologica e la produzione poetica in latino e in greco. La produzione in volgare. La forma e i contenuti classici.
PERCORSO – *Dal "disprezzo" del mondo alla "dignità" dell'uomo.*
Lotario Diacono, *De contemptu mundi*, III.
Giannozzo Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*, IV.
G. Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*.
PERCORSO – *L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica.*
Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*, dai *Canti carnascialeschi*.
Angelo Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino, Ben venga maggio*, dalle *Canzoni a ballo*.
Stanze per la giostra, I, 69-103.
Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri* I.
Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, Prosa prima.
- Il poema epico-cavalleresco
I cantari cavallereschi e il loro pubblico. L'eredità della materia carolingia e bretone. L'avventura e il meraviglioso. I motivi dell'amore e del comico. La ripresa nell'ambito della cultura di corte. La politica culturale degli Estensi.
- L'autore – Matteo Maria Boiardo
La vita. La formazione culturale. Le opere in latino e volgare.
- Incontro con l'opera – *Orlando innamorato*, I, I, 1-34; I, XVIII, 32-35; III, IX, 26.
La riproposta dei valori cavallereschi. La novità della materia. La fusione tra la materia carolingia e quella bretone. Valori cavallereschi e valori umanistici. La struttura narrativa e lo stile.

L'età del Rinascimento

- Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Il mecenatismo. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. Dall'imitazione alla precettistica. Platonismo e aristotelismo.
- L'autore – Ludovico Ariosto
La vita. La formazione culturale. L'impiego presso gli Estensi. I generi letterari. Le opere.
- Incontro con l'opera – *Orlando furioso*, I, 1-81; XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXVIII, 85, 102; XXXIV, 70-87.
La fase della composizione. La metrica del poema. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'"inchiesta". Il tempo e lo spazio. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. Lo straniamento e l'ironia. La lingua e la metrica.
- L'autore – Niccolò Machiavelli
Le vicende biografiche. La formazione, gli incarichi politici, la riflessione politica, gli incarichi diplomatici. La visione del mondo. Le opere.
Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513, dalle *Lettere*.
- Incontro con l'opera – *Il principe*, Dedicato, I, VII, XV.
La genesi e la composizione. Il genere e i legami con gli *specula principis*. Il pensiero politico. L'autonomia della politica. Teoria e prassi. Virtù e fortuna. Lingua e stile.

L'età della Controriforma

- La storia e la società: dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. La concezione del mondo e dell'individuo. Il rapporto tra intellettuale e potere.
- L'autore – Torquato Tasso
La vita. La formazione culturale. Il servizio presso gli Estensi. Le opere.
Aminta, atto I, coro.
- Incontro con l'opera – *Gerusalemme liberata*, VII, 1-22; XII, 50-71; XIII, 17-46; XVIII, 17-38.
Genesi, composizione e prime edizioni. I *Discorsi dell'arte poetica*. La poetica: il verisimile, il giovamento, il diletto, unità e varietà. L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. Il tempo e lo spazio.

Itinerarium mentis in deum

- Dante, *Divina Commedia*, If. I, XVI, XXI; Pg. XXIII, XXIV, XXV, XXVI.
Il titolo, il genere, la struttura. L'impianto morale. La teoria dell'amore. I simboli, le profezie, le guide. Il viaggio dell'*auctor* e dell'*agens*.
Testi a confronto
M.M. Boiardo, *Orlando innamorato* I – L'apparizione di Angelica
Dante Alighieri, *Divina Commedia* Pg. XXX – L'apparizione di Beatrice
Ludovico Dolce e l'edizione del 1555.
C. Contini, *Plurilinguismo dantesco e pluristilismo petrarchesco*.

Instrumenta

- Il libro di testo in adozione:
 - copertina, quarta di copertina, casa editrice, prezzo;
 - indice, glossario, indice dei nomi, indice delle schede, indice delle illustrazioni.
- La griglia di valutazione.

Latino

Vertendi causa

- De lingua latina
 - Aggettivi e pronomi dimostrativi. Il pronome relativo e interrogativo. I pronomi indefiniti. I pronomi personali. Pronomi e aggettivi possessivi.
 - Le forme nominali del verbo. Verbi deponenti e semideponenti. L'ablativo assoluto.
 - La costruzione di *videor*. La proposizione infinitiva. La proposizione finale.
 - Il modo congiuntivo. I congiuntivi indipendenti. Cum+congiuntivo.
 - Il periodo ipotetico.
 - Verbi anomali, difettivi, incoativi.
- Glossario di retorica e stilistica: Adynaton. Aferesi. Anafora. Anastrofe. Antonomasia. Arcaismo. Asindeto. Brachilogia. Concinnitas. Inconcinnitas. Iperbato. Poliptoto. Polisindeto. Variatio.
- La costruzione del periodo: Paratassi. Ipotassi. Oratio obliqua.
- Le scuole di grammatica e di retorica oratoria.
- Generi letterari: Teatro. Satira. Poesia lirica. Storiografia. Retorica. Poesia didascalica. Trattato. Epistola. Commentario.
- Struttura e didattica del libro di testo. La griglia di valutazione.

Ab urbe condita

- Le origini della letteratura. Il contesto storico. L'età arcaica. Gli autori. I generi. Il modello greco. La lingua.
- Humanitas, paideia, filoellenismo. Il "circolo" degli Scipioni.
- Le testimonianze poetiche preletterarie. L'oratoria. I carmina. La prosa letteraria: commentari, fasti, annales.
- Livio Andronico, Nevio, Ennio: gli autori, le opere; i testi antologizzati.
- Plauto: l'autore, l'opera, la poetica, i temi, lingua e stile.
Percorso antologico: *Pseudolus*, atto II, scena IV; *Miles gloriosus*, atto II, scena IV (italiano); *Curculio*, I, 2, 147-157 (latino).
- Publio Terenzio Afro: l'autore, l'opera, la poetica, i temi, lingua e stile.
Percorso antologico: *Adelphoe*, atto I, scena II; *Andria*, atto I, scena I (italiano); *Heautontimorumenos*, atto I, scena I, 53-158 (latino).
- Catone: l'autore, le opere, il pensiero, lingua e stile.
Origines, fr. IV, 7
Praecepta ad Marcum filium, fr.1
De agri cultura, Praefatio 1-4.
- Lucilio: l'autore, l'opera; i testi antologizzati.

La crisi dei valori istituzionali (100-31 a.C.)

- Quadro storico. Quadro sociale e culturale. I generi letterari. La lingua.
- Gli autori
 - Caio Giulio Cesare Notizie biografiche, le opere, lingua e stile.
De bello civili, I, 7 (latino); *De bello gallico*, I, 1 (italiano); I, 38 (latino); VII, 17 (latino).
Testi a confronto
Caio Giulio Cesare, *De bello civili*, I, 7.
Eutropio, *Breviarium ab urbe condita*, VI, 20, 21, 25.
 - Gaio Sallustio Crispo Le vicende biografiche. L'impegno politico e le accuse.
L'opera: la storiografia e la scelta della monografia, il modello tucidideo, il proemio, i ritratti, gli "excursus", i discorsi. Lingua e stile.
De coniuratione Catilinae, 1-4.
 - Tito Lucrezio Caro Notizie biografiche. La scelta della poesia e il poema didascalico. I temi del *De rerum natura*. La questione del lessico. La filosofia epicurea.
De rerum natura, I, 1-43 (italiano); II, 217-224 (italiano e latino); III, 178-1002; VI, 1138-1181 (italiano e latino).
RACCORDO INTERDISCIPLINARE – *La peste*
Boccaccio, *Decameron*.
Manzoni, *I promessi sposi*.
 - Caio Valerio Catullo Notizie biografiche. La struttura del *Liber*, i temi, lingua e stile. La poesia neoterica.
Liber, I (latino), 51, 72, 86 (italiano), 95 (latino).
 - Varrone Reatino La vita e la personalità. Il contesto storico-politico. Le opere antiquarie. Opere linguistiche e di storia letteraria. Opere enciclopediche e opere storico-filosofiche.
Saturae Menippeae. *De re rustica*.

Instrumenta

- Il libro di testo in adozione:
 - copertina, quarta di copertina, casa editrice, prezzo;
 - indice, glossario di retorica e stilistica, glossario di istituzioni romane, indice degli autori e dei personaggi antichi.
- La griglia di valutazione.

Selargius, 27/05/2019

Docente
Daniela Tevere

Gli studenti