

Liceo Scientifico Statale "Pitagora" Selargius

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2020/2021 classe 2° sez. B

Prof.ssa Nicoletta Di Domenico

Il Testo poetico.

I componimenti in versi e i generi poetici.

Un'operazione preliminare: la lettura.

Il contenuto del testo poetico non è mai univoco e ha un valore universale.

Specificità, forma e significato del testo poetico.

Il piano del significante.

Il livello metrico-ritmico: il verso, le strofe e le rime.

Gli elementi fonico timbrici.

Il piano del significato.

Il livello lessicale e il livello semantico.

Caratteristiche generali e costanti della poesia nel tempo.

Io lirico e io reale.

Sandro Penna: *Il cielo è tutto azzurro*

Saffo: *A me pare uguale agli dei*

Saba: *Amai*

Foscolo: *Alla sera*

Petrarca: *Solo e pensoso*

G. Ungaretti: *Ora il vento s'è fatto silenzioso*

Montale: *Spesso il male di vivere*

Giacomo Leopardi: *L'infinito*

Kostantino Kavafis: *Aspettando i barbari*.

L'epica romana

La civiltà latina. Roma dalle origini ad Augusto

Virgilio e l'Eneide

Eneide: proemio L. I, vv.1-11

Eneide: La tempesta L. I, vv.81-143

Eneide: L'incontro di Enea con Didone L.I, vv.586-632

Eneide: Laocoonte L. II, vv. 1-75, 199-249

Eneide: La regina innamorata L. IV, vv. 1-89

L'amore presso gli antichi di Eva Cantarella

Eneide: La morte di Didone L.IV, vv.584-629, 642-666, 672-705

Eneide: La discesa agli inferi, Caronte L.VI, vv. 296-316, 384-416

Dante Alighieri: Divina Commedia, Inferno, XVIII

Eneide: Enea agli inferi: l'incontro con Didone L.VI, vv- 450-476

Eneide: La morte di Turno L.XII, vv. 791-842, 887-952

Le origini della letteratura italiana.

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale.

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medio Evo, nell'età cortese e

nell'età comunale.

La lingua: latino e volgare.

L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo.

Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese.

Mercanti e artigiani nell'età dei Comuni.

I mutamenti culturali. I soggetti e i luoghi della cultura. La letteratura.

L'allegoria e la visione del mondo nell'età medioevale. Simbolo, allegoria, figura. I bestiari.

Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo. La poesia d'amore.

Andrea Cappellano: *De Amore*

Crétien de Troyes: *Il ponte della spada*

Francesco D'Assisi: *Il cantico delle creature*

Giacomo da Lentini: *Amore e' uno desio che ven da core*

Cecco Angiolieri: *S'i fosse fuoco*

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*

Guido Guinizelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven*

Guido Cavalcanti: *Voi che per gli occhi mi passaste l'core*

Guittone D'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

William Shakespeare: *La mia donna*

Il Teatro.

Storia del teatro. Le forme teatrali.

Approfondimento sul Teatro elisabettiano e sulle opere di William Shakespeare

Il Romanzo.

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*.

La discussione sul romanzo. Livelli della narrazione. Struttura linguistica e stilistica. La poetica: storia e poesia. Verso il romanzo. La composizione del romanzo: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. Il problema della lingua. La struttura del romanzo. Elementi di analisi del romanzo.

Vicende editoriali dell'opera. La circolazione della cultura e gli strati del pubblico dopo l'invenzione della stampa a caratteri mobili.

Lo sviluppo dell'attività editoriale e la formazione del mercato librario. Introduzione. Il Seicento, il secolo della decadenza. Contesto storico e clima culturale. La poetica del Barocco. Le istituzioni. La questione della lingua.

Analisi e commento dei capitoli: 1-2-3-4-5-6-8-9-10-11-12-14-15-16-17-19-20-22-23-24-25-27-28-29-30-31-32-35-36-37-38- con letture critiche e approfondimento dei temi presenti.

Lettura, analisi e commento del romanzo di Maria Giacobbe: *Arcipelaghi* attraverso la griglia

"Se una notte d'inverno un lettore" della professoressa Daniela Tevere:

- Primo incontro: Copertina, Casa editrice, Prezzo.
- Dentro il testo: Sguardo panoramico – Sguardo in soggettiva – Primo piano – Ascolto
- Oltre il testo: Laboratorio di scrittura: Incontro con un personaggio.

Il Cinema.

Analisi del linguaggio cinematografico e visione dei film:

"*Il nome della rosa*" di Jean-Jacques Annaud

"Pleasantville" di Gary Ross.

Le Abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni

Funzioni e strutture della lingua.

Il testo: coerenza, coesione, correttezza.

Le Tipologie testuali.

Descrivere. Narrare. Esporre. Argomentare.

I testi argomentativi: il modello logico dell'argomentazione; la lingua dei testi argomentativi; formulare una antitesi e confutarla.

L'articolo di giornale. La recensione. Come costruire un'intervista.

Lettura e analisi di articoli di cronaca e argomentativi con relativi esercizi di scrittura.

Struttura e analisi del periodo.

Il periodo, la proposizione indipendente, tipi e forme della coordinazione, tipi e forme della subordinazione.

Selargius 12-06-2021



