

## LINGUA SPAGNOLA

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

DOCENTE: MARÍA TRINIDAD FRÍAS LEBRÓN

CLASSE 4H

LIBRI IN ADOZIONE: PRISMA 2. Edición italiana Libro del alumno. Edinumen, 2010

HORIZONTES 1, paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano, Europass 2018

### PROGRAMMA SVOLTO

- Morfología y uso del imperativo afirmativo y negativo con pronombres.
- Morfología y uso de los siguientes tiempos del Subjuntivo: Presente, Pretérito Perfecto, Pretérito Imperfecto, Pluscuamperfecto.
- Oposición Subjuntivo, Indicativo (verbos de la cabeza, de influencia y sentimiento)
- Repaso uso contrastivo ser-estar- hay en todos los tiempos verbales de Indicativo y Subjuntivo
- Repaso de los marcadores temporales (*hace, desde hace, al cabo de, dentro de, llevar+ gerundio, etc.*)
- Repaso de diferencia de verbos *traer-llevar, pedir-preguntar, coger-tomar, oír- sentir, etc.*
- Morfología y uso de las perífrasis verbales *acabar de+ infinitivo, dejar de +infinitivo, volver a+ infinitivo, llevar+gerundio, seguir+gerundio*
- Uso contrastivo de *por/ para*
- Verbos de influencia en estilo indirecto. (*Me ha pedido que..., etc.*)
- Repaso de preposiciones prestando especial atención a la oposición *a- en* en verbos de movimiento y situación. *A+ acusativo personal*
- Repaso de los conectores del discurso y uso en contexto
- Oraciones de relativo con antecedente conocido/ desconocido
- Oraciones temporales
- Oraciones sustantivas
- Oraciones causales
- Oraciones finales
- Oraciones consecutivas
- Oraciones desiderativas
- Oraciones condicionales
- Oraciones concesivas
- Léxico presente en el glosario del Libro Prisma (pp 255-256)

### Programma di Letteratura:

- Repaso de la Edad Media. Contexto histórico y análisis de las siguientes obras:
  - ❖ Poema de Mío Cid
  - ❖ Milagros de Nuestra Señora
  - ❖ Libro de Buen Amor.
- El Prerrenacimiento. Contexto histórico y análisis detallado de *La Celestina*.
- El Renacimiento. Contexto histórico y características generales de la lírica y la prosa castellana.
  - ❖ Análisis de la lírica petrarquista con Garcilaso de la Vega
  - ❖ Análisis de la lírica ascética con Fray Luis de León
  - ❖ La prosa de ficción y la prosa realista
  - ❖ Análisis de El Lazarillo de Tormes
  - ❖ Análisis de Cervantes y Don Quijote de la Mancha

**Strategie e strumenti:** Libro Prisma, Libro Horizontes, materiale caricato su Classroom durante la DAD, pagine web: [www.profedele.com](http://www.profedele.com), [www.todo-claro-com](http://www.todo-claro-com), [www.profevio.wordpress.com](http://www.profevio.wordpress.com) per approfondimenti di lingua .

### PROGRAMMA SVOLTO DALLA DOCENTE DE CONVERSAZIONE MARÍA DEL PILAR GARCÍA PÉREZ

- 1) **Actividades lúdicas orales** para la práctica del presente del subjuntivo y el modo imperativo para dar consejos, instrucciones, expresar deseos y hablar de sentimientos.
- 2) **La inmigración** : Actividades para conversar sobre este fenómeno a través de la explotación didáctica de la canción de Chambao « *papeles mojaos* » y el cortometraje “*el viaje de Said*”

- 3) **El uso de la tecnología y las redes sociales en los jóvenes:** Actividades orales para mostrar acuerdo y desacuerdo sobre el tema y utilizar el léxico relativo. Conversación y explotación didáctica dell cortometraje "*doble chek*".
- 4) **El fenómeno Rosalía :** Conversación sobre la cantante, su vida y su estilo musical. Análisis de la canción y el vídeo musical "*malamente*"
- 5) **Marcadores discursivos:** Construcción y exposición oral de discursos en diferentes situaciones orientados a interiorizar las funciones de los diferentes marcadores discursivos.
- 6) **La pandemia COVID-19 y la emergencia sanitaria:** Actividades de conversación a partir de la lectura del artículo de *Elvira Lindo* « *El mundo sin nosotros* » (*El País*). Reflexiones sobre la situación, expresión de opiniones, practica del período hipotético reflexionando sobre el próximo curso.

Cagliari, 12 Giugno 2020

Le Docenti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 comma 2 del D.Lgs.39/1993)