

Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Letteratura: Carnero R. / Iannacone G. - Al cuore della Letteratura - vol. 2/3/4 - Ed. Giunti Scuola

Divina Commedia: D. Alighieri – La Divina Commedia – Ed. Sei

LETTERATURA

LUDOVICO ARIOSTO: aspetti fondamentali della vita

Il rapporto con la corte e l'impegno politico

Le origini del poema cavalleresco: dai primi poemi epici della letteratura occidentale, alle chansons de geste, ai romanzi cortesi, ai cantari, al poema cavalleresco

Caratteristiche generali del poema cavalleresco: i produttori, il pubblico, le forme di circolazione, l'espressione formale

Le opere

ORLANDO FURIOSO: caratteristiche generali dell'opera

Le fonti dell'Orlando furioso

I tre principali nuclei tematici

Le tecniche narrative: l'*entrelacement* e il motivo della *quête*

Lo spazio e il tempo: confronto tra l'Orlando furioso e la Divina Commedia

Gli aspetti rinascimentali del poema

Le critiche all'opera

- *Proemio*, canto I, ott. 1-4 (pag. 214)

- *La pazzia di Orlando*, canto XXIII, ott. 111-124; 129-136 (pag. 249)

IL SECONDO CINQUECENTO: contesto storico-politico, religioso e culturale

La Riforma luterana e la Controriforma

Il Manierismo

TORQUATO TASSO: aspetti fondamentali della vita

Il difficile rapporto con la corte

I dubbi sull'ortodossia della propria opera

L'internamento per infermità mentale

Le opere

ALLEGORIA DELLA GERUSALEMME: scopo dell'opera

APOLOGIA DELLA GERUSALEMME: scopo dell'opera

GERUSALEMME CONQUISTATA: caratteristiche generali dell'opera

DISCORSI DELL'ARTE POETICA: caratteristiche generali dell'opera
Caratteristiche fondamentali del poema eroico

GERUSALEMME LIBERATA: caratteristiche generali dell'opera

L'influenza della *Poetica* di Aristotele

Il rapporto tra Vero e Verosimile

Lo scopo dell'opera

Il meraviglioso cristiano

Il rispetto delle unità aristoteliche

La struttura del Proemio

- *Proemio*, canto I, ott. 1-5 (pag. 469)
- *Tancredi e Clorinda*, canto XII, ott. 64-70 (pag. 477)

IL SEICENTO: contesto storico, politico, religioso e culturale

La rivoluzione scientifica

Una nuova visione dell'universo

Il metodo scientifico e sperimentale

Il superamento del principio dell' "*Ipse dixit*"

La reazione della Chiesa

- *Galileo a processo* (pag. 65)
- *Abiura di Galileo Galilei* (dalla Lim)

IL BAROCCO: caratteristiche generali del movimento

La poetica della meraviglia

Il concettismo

La questione della lingua

La nascita del poema eroicomico e della letteratura dialettale

- Giovan Battista Marino, *Apollo e Dafne*, da *La Lira* (dalla Lim)

IL SETTECENTO: contesto storico, politico, economico, sociale e culturale

La divisione politica dell'Italia

L'incremento demografico

L'affermazione della teoria del 'liberismo'

L'incremento dei viaggi e l'istituzione del 'Grand Tour'

Una nuova forma di mecenatismo

L'ARCADIA: caratteristiche fondamentali del movimento
L'organizzazione dell'Accademia
L'origine del nome
La polemica contro la cultura del Seicento
L'imitazione del modello petrarchesco
L'invenzione della canzonetta

L'ILLUMINISMO: caratteristiche fondamentali del movimento
Il valore della ragione e la polemica contro la religione
L'*Enciclopedia* di Diderot e D'Alembert
Il Giusnaturalismo
I luoghi di diffusione delle nuove idee: accademie, salotti privati e pubblici, caffè
Il mercato librario: il saggio e il pamphlet
L'Illuminismo italiano e l'Accademia dei Pugni
La nuova figura di intellettuale
La questione della lingua
La nascita del "Caffè"
- Pietro Verri, *Il programma del "Caffè"* (pag. 206)

CESARE BECCARIA, DEI DELITTI E DELLE PENE: aspetti fondamentali dell'opera
Separazione tra sfera pubblica e sfera religiosa
La presunzione di innocenza
La condanna della tortura e della pena di morte
La pena e il principio di pubblica utilità
- *Contro la tortura*, par. 16, rr. 14-34; 65-70 (pag. 271)
- *Contro la pena capitale*, par. 28, 1-29/ 38-50/ 57-63 (pag. 276)

CARLO GOLDONI: aspetti fondamentali della vita
La passione per il teatro
L'incontro con Girolamo Medebac
Una nuova figura di intellettuale
Caratteristiche fondamentali della Commedia dell'Arte
La riforma del teatro
Il Mondo e il Teatro
Il passaggio dalla 'maschera' al 'carattere'
La lingua
L'ostilità nei confronti della nuova commedia
Le opere
- Prefazione alla prima raccolta delle commedie, "*I due libri su' quali ho più meditato*" (pag.299)

LA LOCANDIERA: caratteristiche generali dell'opera
- *La sfida di Mirandolina*, Atto I, scene IV-VI, IX (pag. 303)
- *La sfida di Mirandolina*, Atto II, scene XVI-XIX (pag. 307)

GIUSEPPE PARINI: aspetti fondamentali della vita
Il rapporto con la nobiltà
La polemica antinobiliare
L'ideologia illuminista e il rapporto con la religione
Le opere

IL GIORNO: caratteristiche generali dell'opera
L'ambientazione, il linguaggio, lo stile, lo schema metrico
Le varie fasi della stesura e della pubblicazione
La contrapposizione tra classe nobiliare e classe popolare
- *Il sonno mattutino del giovin signore*, *Il Mattino*, vv. 33-89 (pag. 402)
- *La vergine cuccia*, *Il Mezzogiorno* (pag. 407)

VITTORIO ALFIERI: aspetti fondamentali della vita
Una personalità irrequieta alla ricerca del 'fine sublime'
Il *Grand tour*
La 'spiemontizzazione'
Una figura atipica di intellettuale
L'influenza dell'Illuminismo, Classicismo, Romanticismo
Il titanismo
Caratteri generali della produzione teatrale e il rapporto con la tradizione
Il metodo di composizione: i "respiri"
Le opere

LA MIRRA: caratteristiche generali dell'opera

LA VITA DI VITTORIO ALFIERI DA ASTI SCRITTA DA ESSO STESSO: caratteristiche generali dell'opera
Le quattro 'epoche'
Lo schema della 'conversione'

LE RIME: caratteristiche generali dell'opera
Gli elementi autobiografici
La fusione del tema amoroso e del tema politico
Il modello petrarchesco
- *Sublime specchio di veraci detti*, 167 (pag. 460)

DELLA TIRANNIDE: caratteristiche generali dell'opera
Le basi del potere del tiranno
La figura dell'eroe e le possibili opposizioni al tiranno

DEL PRINCIPE E DELLE LETTERE: caratteristiche generali dell'opera
L'importanza della letteratura come forma di opposizione

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico, politico, sociale, culturale

La crisi dell'Illuminismo

La nascita del Neoclassicismo e del Romanticismo

IL NEOCLASSICISMO: caratteristiche generali del movimento

Gli scavi archeologici

L'importanza della mitologia e del mondo classico

Il concetto di "arte per arte"

IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali del movimento

L'origine del termine

Le prime manifestazioni nell'area anglosassone: la poesia cimiteriale e la poesia ossianica

Le prime manifestazioni nell'area germanica: lo 'Sturm und drang'

L'esaltazione del sentimento e il rifiuto della tradizione

L'interesse per la storia e la nascita del sentimento nazionale

Il Romanticismo italiano e *Il Conciliatore*

Il dibattito tra classicisti e romantici

La questione della lingua

NICCOLÒ UGO FOSCOLO: aspetti fondamentali della vita

L'impegno politico e civile

La delusione dopo il trattato di Campoformio e l'esilio

I rapporti con l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo

Le opere

ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: caratteristiche generali dell'opera

Lo stretto rapporto tra Foscolo e Ortis

Ortis e Alderani: due aspetti della personalità del Foscolo

Le fonti per la composizione dell'opera

Il modello ispiratore: *I dolori del giovane Werther*, di Goethe

- *Al lettore*, (pag. 71)
- *Tutto è perduto*, 11 ottobre 1797 (pag. 71)
- *L'amore di Teresa*, 14 maggio, ore 11 (pag. 75)
- *L'amore di Teresa*, 14 maggio, a sera (pag. 75)
- *La lettera da Ventimiglia*, rr. 1-39 (pag. 80)

POESIE: caratteristiche generali dell'opera

Le fonti di ispirazione

- *Alla sera* (pag. 87)
- *A Zacinto* (pag. 92)
- *In morte del fratello Giovanni* (pag. 95)

CARME DEI SEPOLCRI: caratteristiche generali dell'opera

L'occasione della composizione: l'editto di Saint-Cloud e il dibattito con Pindemonte

Le varie influenze letterarie

Il valore sentimentale, civile, politico e poetico del sepolcro

La teoria delle illusioni

- *All'ombra dei cipressi e dentro l'urne*, vv.1-42 (pag. 119)

ALESSANDRO MANZONI: aspetti fondamentali della vita

Il giansenismo e la conversione religiosa

I rapporti con l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo

Aspetti fondamentali della poetica: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

Il Vero storico e il Vero poetico

Le opere post conversione

INNI SACRI: caratteristiche generali dell'opera

Lo schema dell'innografia cristiana

ODI CIVILI: caratteristiche generali dell'opera

TRAGEDIE, *IL CONTE DI CARMAGNOLA*; *ADELCHI*: caratteristiche generali dell'opera

Le innovazioni rispetto alla tradizione

La nuova funzione del coro

ROMANZO, *I PROMESSI SPOSI*: caratteristiche fondamentali dell'opera

Il genere del romanzo storico

L'espedito del manoscritto ritrovato e l'ambientazione nel passato

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*: le tre stesure dell'opera e le varie differenze

La fonte di ispirazione per la composizione dell'opera

La suddivisione dell'opera

La presenza di fatti e personaggi storici

Il Bildungsroman di Renzo

La Provvidenza e il concetto di "provida sventura"

Il "sugo di tutta la storia"

- *L'incontro con i bravi*, cap. 1, (dalla Lim)
- *Fra Cristoforo da don Rodrigo*, cap. VI, (pag. 302)
- *La peste e il contagio*, capp: XXXI e XXXII, lettura integrale (dalla Lim)
- *La madre di Cecilia*, cap. XXXIV, (pag. 332)
- *Il perdono di Renzo a don Rodrigo*, cap. XXXV, (dalla Lim)
- *Il "sugo di tutta la storia"*, cap. XXXVIII, (pag.336)

DIVINA COMMEDIA: caratteristiche generali dell'opera
 La concezione aristotelico-tolemaica dell'universo
 Il viaggio, l'allegoria, la profezia
 La simbologia numerica
 Distinzione tra Dante auctor e Dante agens
 Il Purgatorio: caratteristiche generali
 La formazione e la struttura
 La teoria dell'amore
 La disposizione delle anime
 Le poena sensus e la poena damni
 La legge del contrappasso
 Le tre guide
 La figura di Catone Uticense
 Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:
 I (integrale)
 II (integrale)
 III (vv. 103-145)
 IV-V (in sintesi: l'antipurgatorio e le anime dei negligenti)
 VI (vv. 67-87 / 112-123)
 VII-VIII (in sintesi: la valletta fiorita; la profezia di Corrado Malaspina; il sogno di Dante e l'arrivo alla porta del Purgatorio)
 IX (vv. 85-114)
 X-XII (in sintesi: le cornici dei superbi e degli invidiosi; la legge del contrappasso)
 XIII (vv. 103-138)
 XIV-XV (in sintesi: gli iracondi e la legge del contrappasso)
 XVI (vv. 67-81)
 XVII-XXVI (in sintesi: l'ordinamento morale del Purgatorio e la teoria dell'amore; le cornici degli accidiosi e degli avari e prodighi; la legge del contrappasso; l'incontro con Stazio; la cornice dei golosi e la legge del contrappasso; la profezia di Forese Donati; la cornice dei lussuriosi e la legge del contrappasso; il fuoco e la paura di Dante)
 XXVII (vv. 124 – 142)
 XXVIII-XXXI (in sintesi: l'arrivo nel Paradiso terrestre; l'incontro con Matelda; la mistica processione e l'arrivo di Beatrice; la scomparsa di Virgilio; il rimprovero di Beatrice e il pentimento di Dante)
 XXXII (vv. 148-160)
 XXXIII (vv. 127-145)

LETTURA INTEGRALE dei seguenti libri:

- *Il passato è una terra straniera*, di Gianrico Carofiglio
- *Le smanie per la villeggiatura*, di Carlo Goldoni
- *La casa degli spiriti*, di Isabel Allende

PRODUZIONE SCRITTA: aspetti fondamentali delle tipologie A-B-C relative alla prima prova d'esame

L' INSEGNANTE
 Natalia Liori